



Curso de Posgrado en el marco de la
la Maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas

Investigar con imágenes

A cargo de Sebastián Russo y Agustina Triquell

—

Carga horaria: 32 h totales

Informes sobre aranceles e inscripción: posgrado.eayp@unsam.edu.ar

Fundamentación

Las imágenes son objetos de estudio, insumos para la creación. Pero las imágenes también nos miran, nos piensan, configuran nuestro imaginario pulsional en y desde los dispositivos (audio)visuales. Teorizar sobre las imágenes, implica tanto una necesidad para vincularnos a ellas como un modo otro de vincularnos con el mundo. A las imágenes se las debe tanto investigar, interrogar como partir de ellas, para indagar nuestro hacer, pensar, sentir. De allí la propuesta de no solo investigar imágenes sino con/desde/junto a ellas.

Propondremos en tal sentido primeramente una socio-ontología de la imagen, indelible de una política de sus usos, apropiaciones, expansiones. Desde una interrogación de su carácter temporal superviviente, anacrónico, aurático, a sus transfiguraciones performáticas. De sus formas montajísticas, tanto (pretendidamente) lineales como intempestivas. Desde sus lecturas, sus retóricas, a sus formas punzantes y pulsionales. Desde su carácter fantasmal, a su praxis cotidiana.

Interrogaremos teóricos-artistas / artistas-teóricos, que hacen de su hacer una puesta en acto de obra y teoría de modo articulado. Al tiempo que iremos acompañando tales indagaciones con exploraciones personales y grupales, de expresión vitalista de una investigación que será tanto un horizonte como el propio recorrido, el propio vínculo experiencial con el acto creativo de la indagación visual.

Objetivos

Brindar las herramientas técnicas de trabajo con imágenes fotográficas y audiovisuales, aplicadas a la creación e investigación artística.



Reflexionar sobre diferentes dispositivos y su dimensión estético-política.
Analizar colectivamente producciones estéticas, locales e internacionales, fotográficas, gráficas, y audiovisuales que nos permitan expandir los horizontes de los formatos posibles de registro y comunicación de nuestros haceres.

Modalidad de trabajo

A lo largo de una semana intensiva de trabajo, iremos compartiendo una serie de procedimientos de investigación con imágenes, tomando como materia prima los propios materiales de lxs estudiantes, ensayando diferentes posibilidades técnicas y narrativas. Estas versiones iniciales, balbuceadas en clase, tendrán luego la posibilidad de convertirse en otras versiones a desarrollarse de manera asincrónica, como parte del trabajo final del seminario.

Contenidos

Clase 1 y 2. Archivos, atlas y montajes. Atlas Mnenosyne y Anarchivos.

Procedimientos contemporáneos.

Clase 3. Secuencias, narraciones, ediciones. Las imágenes en la página. Relaciones imagen/palabra. Materialidades posibles.

Clases 4 y 5. Imágenes en movimiento. El ensayismo visual como soporte.

Políticas-poéticas del montaje. Texturas y narrativas no lineales.

Evaluación y criterios de aprobación

La evaluación del seminario se realizará con la participación con los propios materiales durante la cursada y la realización de un trabajo final, tomando como punto de partida alguno de los procedimientos compartidos durante el seminario. Cada estudiante elegirá uno de estos trabajos para desarrollar una fundamentación/reflexión escrita, en la que ponga en diálogo lo realizado con la bibliografía del seminario (4000 palabras aprox). Se aprueba con una calificación mínima de 6.

Bibliografía y/o recursos audiovisuales

Agamben, Giorgio (2010) Ninfas. Valencia: Editorial Pre-textos.



- Barthes, Roland (2008) El placer del texto. Buenos Aires, Siglo XXI
- Benjamin, Walter (2007) Pequeña historia de la fotografía. En Conceptos de filosofía de la historia, La Plata: Terramar ediciones.
- Deleuze, Gilles (2005). La imagen movimiento. Estudios sobre cine 1. Buenos Aires: Paidós.
- Deleuze, Gilles (2005). La imagen tiempo. Estudios sobre cine 2. Buenos Aires: Paidós.
- Di Tella, Andrés (2011). Hachazos. Biografía experimental sobre Claudio Caldini. Buenos Aires: Caja Negra.
- Didi Huberman, Georges (2011) Ante el tiempo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Didi Huberman, Georges (2013) La imagen superviviente. Madrid: Abada.
- Fontan, Gustavo (2021) Maraña. Ensayos de cine. Buenos Aires: VerPoder
- Godard, Jean Luc (2007). Historia(s) del Cine. Buenos Aires: Caja Negra.
- Grüner, Eduardo (2013) Un género culpable. Buenos Aires: Ediciones Godot.
- Gruner, Eduardo (2017) Iconografías malditas, imágenes desencantadas. Buenos Aires: Editorial Facultad de Filosofía y Letras
- Herzog, Werner (2016) Del caminar sobre hielo. Buenos Aires: Entropía
- Nichols, Bill (1991). La representación de la realidad. Buenos Aires: Paidós.
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2015). Sociología de la imagen. Buenos Aires: Tinta y Limon.
- Rocha, Glauber (2011). La estética del hambre y La estética del sueño. Buenos Aires: Caja Negra.
- Rodríguez Freire, Raúl (2021). La forma como ensayo. Santiago de Chile: La cebra
- Rolnik, Suely. Furor de archivo, En Revista Estudios visuales, enero 2010, pp. 116-130.
- Rossi, María José y González, Alejandra (2021) Glosario de términos (neo)barrocos: con imágenes de Nuestra América. Buenos Aires: Eudeba
- Steyerl, Hito (2014). La articulación de la protesta. En Los condenados de la pantalla. Caja Negra. Buenos Aires.
- Tello, Andrés (2018) Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo. La cebra:
- Warburg, Aby (2010). Atlas Mnemosyne. Madrid: Akal.